

OUTIL DE CORRECTION SELECTIVE

Pratique et rapide pour retoucher vos couleurs !

Cet outil Photoshop est utilisé dans 2 cas :

- 1) **Corriger vos taux de noirs en aplat** sur vos fichiers en cas de « sur » ou de « sous » encrage.
- 2) **Raviver vos couleurs** après un passage de votre fichier du mode RVB au CMJN

N'hésitez pas à nous contacter en cas de problème à utiliser cet outil de retouche.

1) CORRECTION DU NOIR EN APLAT OU SUR FOND BLANC

L'impression offset requiert des taux d'encrage de noir très particuliers pour un beau rendu : au dessus de ces taux, l'encre sèche mal et apparaissent des macules (taches) sur les parties les plus claires. Au dessous de ce taux, le noir vire au gris foncé.

Merci de vous référer obligatoirement au taux de noir CMJN indiqué sur la page produit du site internet avant de nous envoyer votre fichier.

Dans notre exemple, nous prendrons un taux CMJN 40/20/20/100.

Pour appliquer ce taux de noir quadri dans vos fichiers, il vous suffit simplement de rentrer ces taux dans votre palette couleur sous Photoshop, Illustrator, InDesign ou autre logiciel prenant en compte le mode CMJN et de l'appliquer aux formes/textes voulus. Certains logiciels gratuits gèrent uniquement le mode RVB (mode colorimétrique pour affichage écran), ce qui signifie que vous ne pourrez pas appliquer les bons taux. Une retouche de notre part sera donc nécessaire, facturée sur une base de 40 euros HT de l'heure si les retouches nous prennent trop de temps. Les retouches rapides et simples restent gratuites.

Etape 1 : Positionnez-vous sur le calque où se trouve votre photo. En bas de votre fenêtre de calques se trouve un petit bouton d'options pour les retouches colorimétriques (petit rond noir et blanc, image 1), cliquez dessus et choisissez correction sélective (image 2).

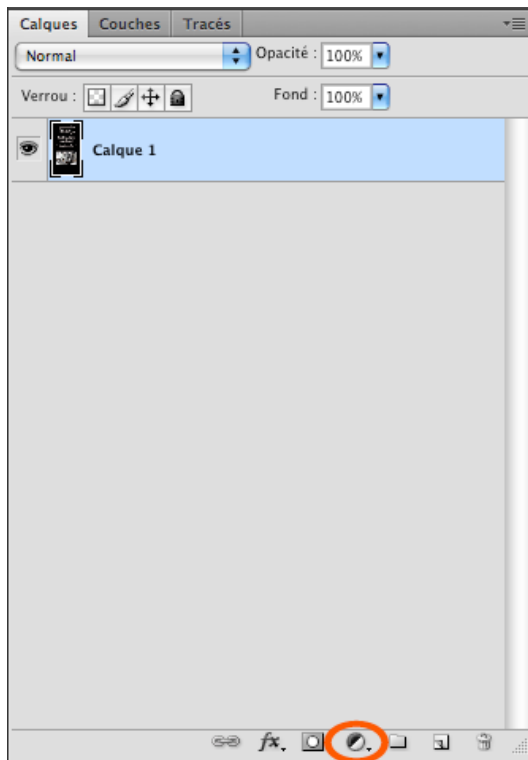


Image 1

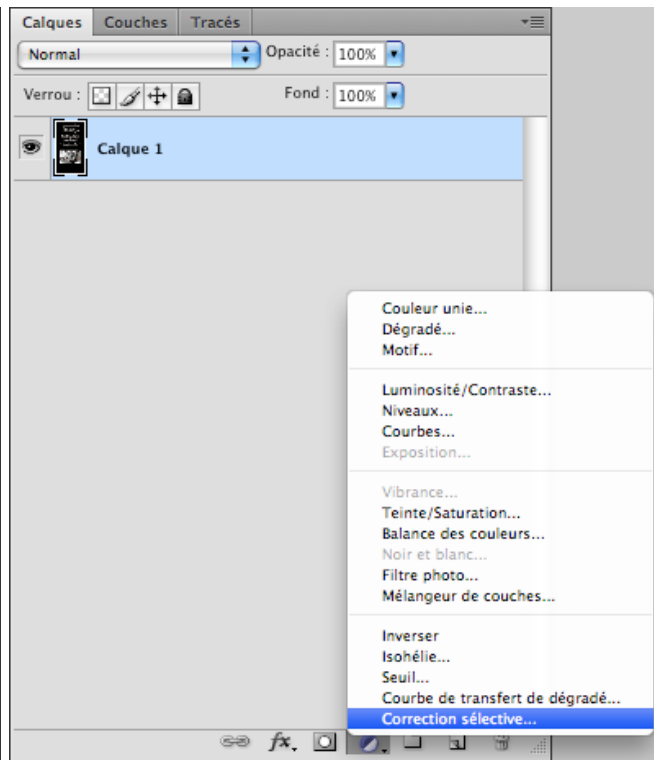


Image 2

Etape 2 : Le but de la manœuvre est de retoucher uniquement les noirs de votre image, dans le menu déroulant de votre fenêtre correction sélective, veuillez sélectionner dans couleur : « noirs »(image 4).

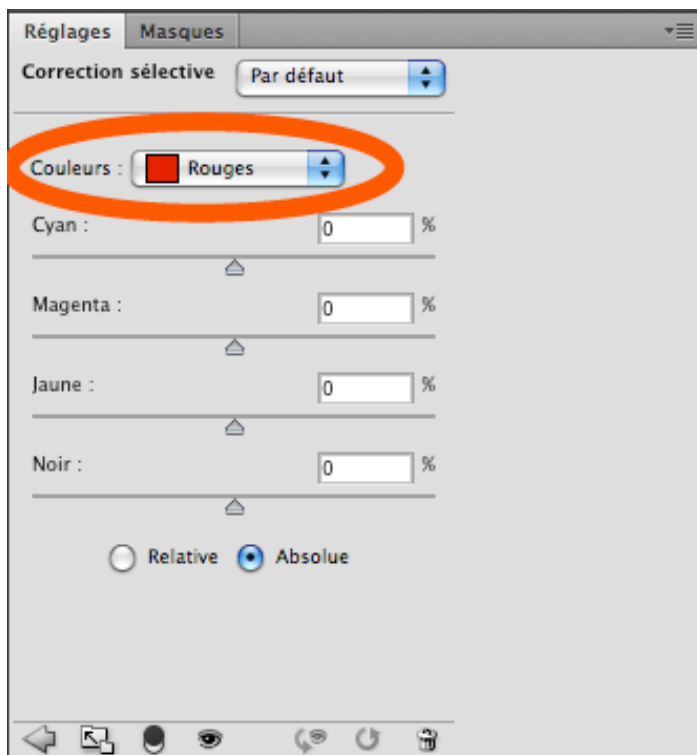


Image 3

La plupart du temps les taux CMJN de noir d'une photo se situent aux alentours de CMJN 80/80/80/100.

Après avoir vérifié les taux exacts du noir le plus foncé (**image 4**), il faut donc diminuer les pourcentages de Cyan Magenta et Jaune via les barres horizontales correspondantes aux 4 couleurs quadri de façon à s'approcher au maximum du taux de référence de noir demandé (à 3-4 % près)(**image 5 et 6**) et d'augmenter au maximum la dernière barre de noir. Le rendu peut donner un noir avec une dominante de bleu. Ne pas s'inquiéter, le résultat final sera bien du noir profond.

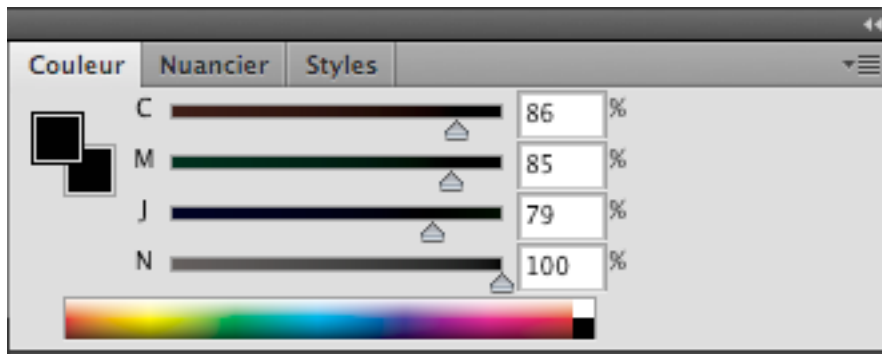
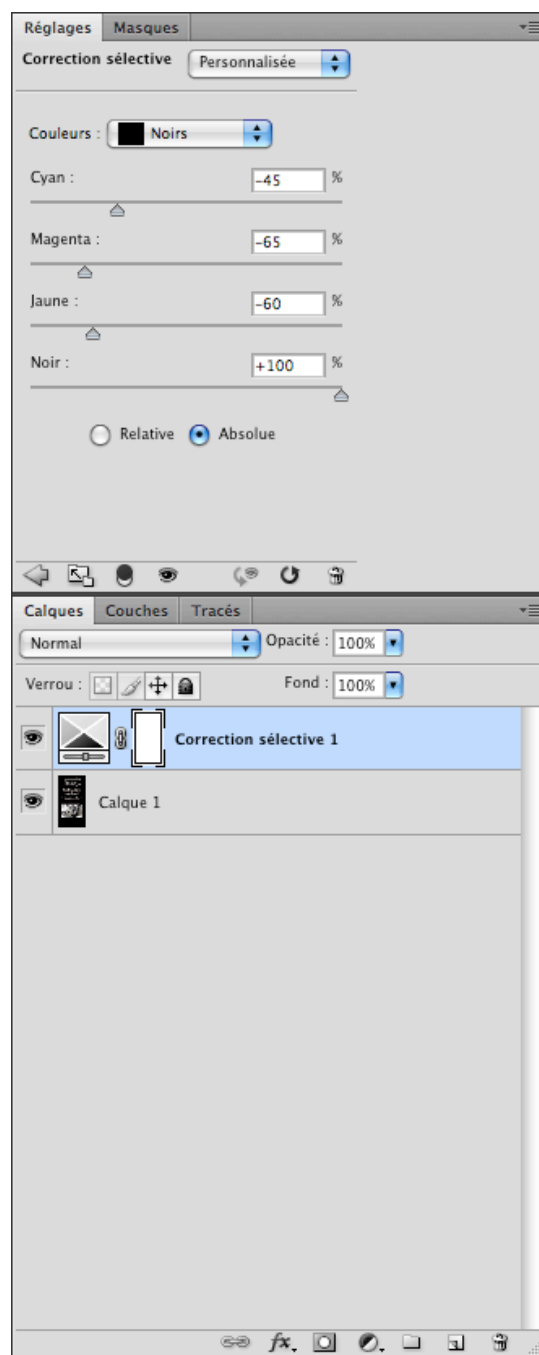
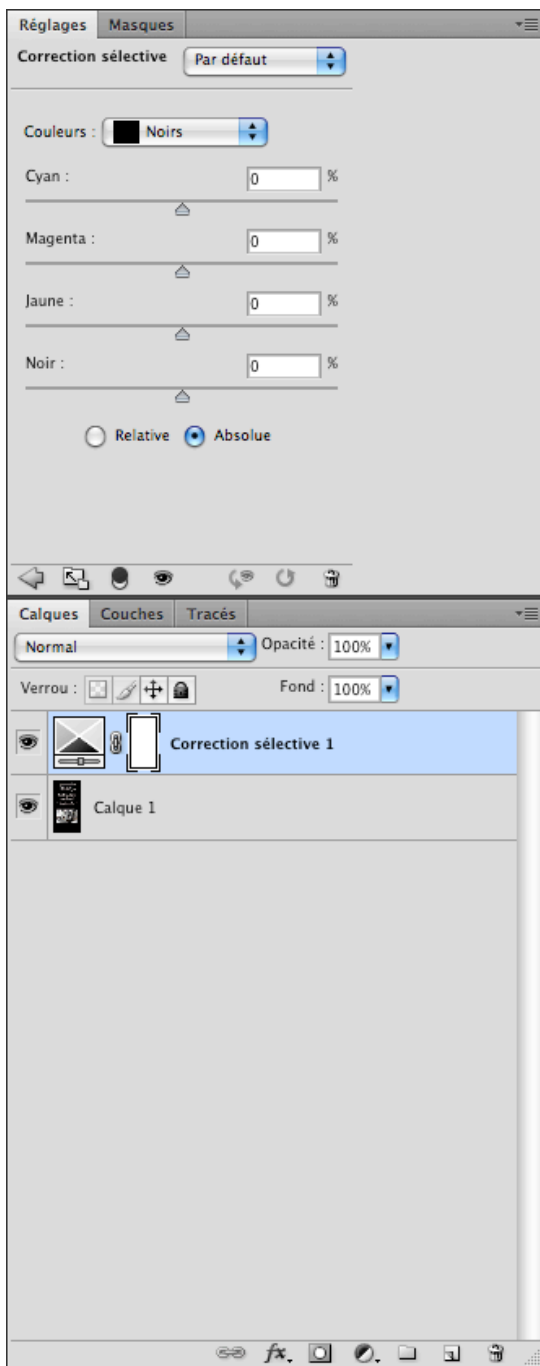


Image 4



Etape 3 : Pour vérifier le résultat, retournez sur votre calque image et placez la pipette dans une zone noire. Vous n'avez plus qu'à retravailler votre image de cette façon jusqu'à tomber à à peu près sur le bon noir quadri. (**image 7**). Il est rare d'arriver aux bons taux du premier coup ! Il faut parfois faire un va et vient de taux sur les barres horizontales.

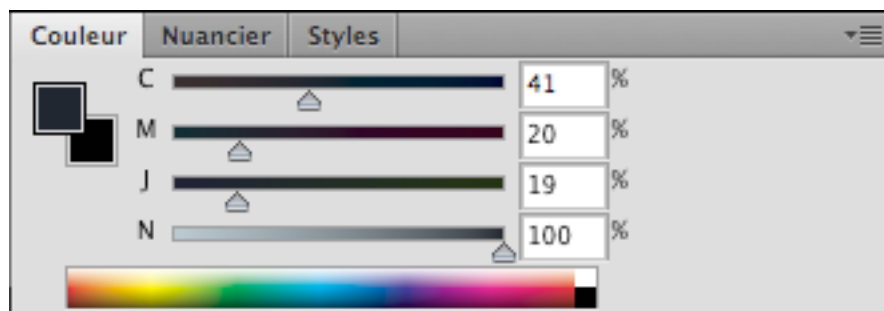


Image 7

IMPORTANT !

- 1) En fonction de votre image, des contrastes, des couleurs de votre fichier et de la luminosité il se peut que **la correction sélective affecte certaines zones d'ombres ou de contraste**. Il est alors nécessaire de retoucher votre image suite à la correction sélective afin de retrouver le rendu souhaité.
- 2) Une fois votre retouche terminée, il est impératif **d'enregistrer votre fichier en jpeg** pour que la correction soit prise en compte (tout autre format type pdf ou tiff annulera cette correction). Si cette image doit ensuite être importée dans votre mise en page sur Illustrator ou Indesign, importez-la dans une nouvelle page puis faites la glisser de la nouvelle page à votre page de création. Vérifiez avec la pipette que les taux n'ont pas été modifiés et continuez votre création.

NB : dans le cas d'un fichier avec import d'une image sur fond noir incluse dans une mise en page à fond noir, retouchez d'abord votre image au taux désiré et importez la dans votre espace de travail où vous rentrerez le bon taux de noir pour votre aplat de fond. Aucune différence de noir sera alors visible à l'impression entre votre photo et votre fond.

3) RAVIVEZ VOS COULEURS

Pour tout fichier ou après passage en CMJN d'un document réalisé en RVB, il est utile de retoucher certaines couleurs de votre document pour que le résultat final soit moins terne.

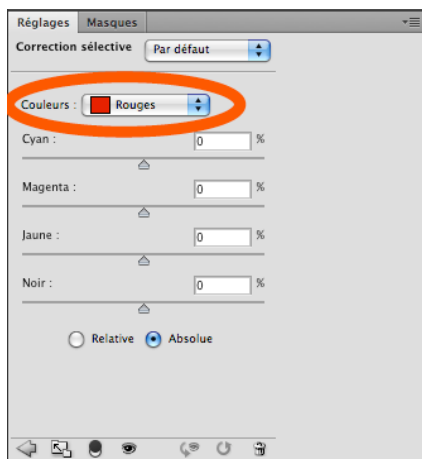


Fichier RVB de base



Passage en CMJN

Reprendre les étapes de la partie 1 et sélectionner votre couleur, dans le cas présent, le rouge RVB est devenu un orange pale en CMJN.



Montons le taux de magenta et dans une certaine mesure celui du jaune dans le cercle central pour retrouver un beau rouge en CMJN (qui ne sera généralement jamais aussi « flashy » qu'un rouge RVB). On peut enlever si on le souhaite du cyan et du noir pour éclaircir le rouge.



Après correction

Il faut surtout enregistrer votre fichier en JPEG qualité 12. Tout enregistrement de votre fichier dans un format différent annule la correction sélective !!! Reprendre la procédure du point 1